

Серия «Mémoires de la mode»

ERTÉ

Thing I Remember

Autobiography

ЭРТЕ

Мой «наркотик» –
ИСКУССТВО

Автобиография

Erte

 ЭТЕРНА
2025

УДК 82-94
ББК 85.14
Э82

Erté. Thing I Remember. An Autobiography

На переплете – Эрте, 1980-е годы

Эрте

Э82 **Мой «наркотик» – искусство** / Пер. с англ. В. Максимовой. – М.: Этерна, 2025. – 336 с.: ил. – (Mémoires de la mode).

ISBN 978-5-480-00455-7

Роман Петрович Тыртов (1892–1990), всемирно известный под псевдонимом Эрте, был ярким представителем стиля ар-деко в искусстве XX века. Творческое дарование мастера не укладывалось в рамки одной сферы художественной деятельности. Он проявил себя в графике, скульптуре, дизайне, моде, театральной сценографии, кинематографе и многом другом и добился феноменального успеха. Вклад Эрте в моду неоспорим.

В этой книге представлены яркие воспоминания Эрте о своей жизни и творчестве, о семье и личных переживаниях, о многочисленных встречах и работе с выдающимися представителями театрального искусства и моды. Настоящий волшебник, придумавший эстетику ар-деко с фирменным стилем, продолжает вдохновлять нас и сегодня.

УДК 82-94
ББК 85.14

ISBN 978-5-480-00455-7

© В. Максимова, перевод, 2025
© ООО «Издательство «Этерна»,
издание на русском языке, 2025

СОДЕРЖАНИЕ

Санкт-Петербург, 1912	6
Париж, 1912–1914.....	24
Монте-Карло, 1914–1922	54
1920-е годы.....	104
1930-е годы.....	170
Вторая мировая война и 1940-е годы	212
1950-е годы.....	248
1960-е годы.....	268
1970-е годы.....	294
Эпилог.....	320
<i>Хронология</i>	324

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, 1912

Итак, я сидел в поезде, направлявшемся в Париж. Мне было девятнадцать, и я уезжал из Санкт-Петербурга навстречу новой жизни. В тот момент, в январе 1912 года, будущее казалось радужным, полным надежд, несмотря на то что было 28 °С ниже нуля. Я помню, как моя мама сказала, что мороз напомнил ей о дне моего рождения. На платформе собралась вся семья, по меньшей мере человек двадцать: родители, сестра, тети, двоюродные братья и сестры – все мои самые близкие родственники. Эти последние мгновения вызвали у меня смешанные чувства – радость от исполнения мечты, которую я лелеял с момента моего первого визита в Париж в возрасте семи лет, и грусть от расставания с обожаемыми родителями, которые делали все, что было в их силах, чтобы я был счастлив. И вот наконец мой отъезд был близок. Тетя Аня, очаровательная старая дева, двоюродная сестра моего отца, воскликнула, когда поезд тронулся: «Орленок расправил крылья и полетел».

Когда я вошел в вагон, то был взволнован, увидев, что мой кумир, сопрано Лина Кавальери¹, также направлялась в Париж. Несомненно, это означало, что удача сопутствовала мне. Но не успел я прибыть в Вержболово на русско-германской границе, как столкнулся с первой проблемой – срок действия моей визы истек. Первоначально я планировал уехать прошлой весной, но простудился и проболел несколько недель. Когда я поправился, родители захотели, чтобы я остался на свой день рождения, 23 ноября (10 ноября по новому календарю), затем на день моего святого, 1 декабря, и, наконец, на рождественско-новогодние каникулы. Тем временем никто из нас не заметил, что срок действия моей визы истек. Я немедленно попросил о встрече с губернатором Ковенского округа, который знал моего отца, и хотя он принял меня с большой теплотой, сообщил, что, поскольку я был еще

¹ Кавальери, Лина (1874–1944) – итальянская оперная певица (сопрано), звезда Прекрасной эпохи. – *Здесь и далее прим. ред.*



Мой отец –
Петр Иванович Тыртов, 1900



Моя мать –
Наталья Михайловна
Тыртова,
урожденная Николенко,
в возрасте 62 лет

несовершеннолетним, он не мог продлить визу без разрешения, подписанного моим отцом. Так что мне пришлось остаться в этом маленьком провинциальном городке на нескольких дней в ожидании этой подписи, в то время как непрерывно шел снег.

Задержка была крайне неприятной, но полезной. Это дало мне возможность побыть одному и впервые в жизни ощутить предвкушение независимости от семьи. После всех напряженных событий последних месяцев теперь у меня появилась возможность поразмыслить о своем прошлом и о своем будущем.

Мой отъезд стал кульминацией борьбы, которая продолжалась большую часть моей жизни. С тех пор как Петр Великий основал императорский военно-морской флот, все члены моей семьи мужского пола состояли в его рядах. Большинство из них, включая деда по отцовской линии, закончили свою карьеру адмиралами. Однако отец следовал семейной традиции не из чувства долга, он любил военно-морской флот. Когда тяжелая болезнь вынудила его покинуть службу на два года, в течение которых он стал членом царского кабинета, ему не терпелось вернуться на флот, что он и сделал, как только врачи признали его здоровым.

Моим отцом был Петр Иванович Тыртов, а матерью – Наталья Михайловна Николенко. Семья Тыртовых была татарского происхождения, Николенко – украинцы. Татары правили Россией более двухсот лет, пока царь Иван III окончательно не освободил страну от ордынской зависимости. Все татарские ханы тогда сдались – все, кроме одного, моего предка, хана Тырта. Он продержался до правления следующего царя, Ивана Грозного. Поскольку у русского правителя было оружие, а у Тырта его не было, он был вынужден отказаться от боя. Ханы, которые уже уступили, получили компенсацию с различными титулами. Хан Юсуф стал князем Юсуповым, хан Урусс – князем Урусовым, а сопротивлявшийся хан Тырт был понижен в титуле до «потомственного дворянина». Однако, когда его потомки выезжали за границу, они имели право использовать частицу *de* во франко- или англоязычных странах и *von* в немецкоязычных.

Единственный брат моего отца, дядя Павел, первоначально сделал карьеру на флоте, но, женившись, стал камергером императорского двора. Бабушка по отцовской линии, Евгения Толбухина, также происходила из семьи моряков. Один из двоюродных дедушек, Павел Петрович, был морским министром. Брат матери Николай, который также был моим крестным отцом, стал самым молодым генералом русской армии во время русско-японской войны. Он закончил свою военную карьеру в должности губернатора Санкт-Петербурга.



Моя бабушка по отцовской линии – Евгения Тыртова, урожденная Толбухина, 1889



Мой дядя и крестный отец – Николай Михайлович Николенко, 1910

Затем появился я. Я родился 10 ноября 1892 года в Санкт-Петербурге, и назвали меня Романом. Часть моего детства прошла в стенах Кронштадта, где отец служил директором военно-морского инженерного училища. И все же, несмотря на солидное военное образование, я всегда ненавидел все, что связано с войной и насилием.

Будучи еще ребенком, я создал себе свой внутренний мир. Это случилось, когда одна из моих тетушек подарила мне набор деревянных солдатиков. Я тут же разрыдался и выбросил коробку из окна. Тетя очень обиделась, а я был сурово наказан. Когда другие мальчики моего возраста играли со своими деревянными солдатиками, я был занят изготовлением персонажей для воображаемых балетов из пустых флаконов из-под духов моей матери. Названия на этих бутылках до сих пор свежи в моей памяти – *Peau d'Espagne*, *Cuir de Russie*, *Floramie*, *Tubereuse*, *Orchidée* и *Trefle Incarnat*. Я наполнял их подкрашенной водой и создавал костюмы из кусочков прозрачного кружева и шифона, которые покупал у Марии, портнихи, которая жила в нашем доме и шила одежду для моей матери и сестры.

Мария была превосходной швеей и искусным копировальщиком, чьи руки редко оставались без дела. Они могли воссоздать парижские или венские модели по эскизам *Le Moniteur de la Mode* и других французских журналов мод, на какие подписывалась моя мама.

Мы с мамой часто ходили разглядывать витрины на Морской улице и Невском проспекте, где располагались все элегантные магазины. Ламанова¹, самая лучшая портниха Санкт-Петербурга, привозила

¹ Л а м а н о в а, Надежда Петровна (1861–1941) – российский и советский модельер, художница театрального костюма. Имела звание «Поставщица Ея Императорского Величества». Стояла у истоков российской и советской моды XX в.

все свои модели из Парижа. Французской модисткой моей матери была Альфонсина (или Александрина?), она имела свое заведение на Морской улице.

В начале 1900-х годов мода предписывала, что шляпы должны быть в стиле Людовика XVI «Помпадур», укрепленные накладками из накладных волос. Поскольку мама и сестра носили только самые модные вещи, они с помощью модистки соорудили эластичное приспособление, которое натягивалось на макушку, и к нему крепились шляпы. В результате, когда они шли пешком или дул легкий ветерок, их шляпы выглядели так, словно парили в воздухе. Зрелище, как они осторожно поправляли шляпы, неизменно вызывало у меня приступы смеха.

Когда мне было пять лет, я сшил вечернее платье для мамы. Ей оно так понравилось, что она попросила Марию повторить его. Оно имело большой успех. Но я должен добавить, что моя мать была необычайно красива, с иссиня-черными волосами, собранными в гладкий пучок, которые контрастировали с ее белой кожей. Я всегда буду помнить один вечер, когда был совсем маленьким: она пришла в мою комнату, чтобы поцеловать меня на ночь перед уходом на бал. На ней было платье из черного кружева шантильи, поверх – розовая тафта, а вокруг декольте – гирлянда из настоящих роз. Я был совершенно очарован ароматом и красотой ее образа. Возможно, с этого и началась моя любовь ко всему, что связано с красивой одеждой и элегантностью.

До двенадцати лет у меня было счастливое детство. Меня окружали любящие женщины – мама, сестра Наталья, няня Ефросинья и ее дочь Аглая. Одно из самых ранних воспоминаний о Ефросинье – ее красивые руки с длинными миндалевидными ногтями. Хотя она была простой крестьянкой, у нее были руки аристократки, как на картинах



Я в семь лет,
1900

Бронзино¹. Меня всегда восхищали красивые руки. Для меня они – неотъемлемая часть прекрасного человеческого существа. После того как я вырос на руках Ефросиньи, у меня появилась няня-англичанка. В результате я начал говорить по-английски почти одновременно с русским. После няни-англичанки были французские и немецкие гувернантки, в результате я почти забыл английский из-за недостатка практики. В отличие от гувернанток, которые приходили и уходили, Ефросинья оставалась. В те времена русские слуги годами работали в одном доме, становясь почти членами семьи. У моей бабушки Елены была Аннушка, она впервые пришла работать в нашу семью в качестве крепостной и оставалась у нас до конца своей жизни. Только в 1861 году царь Александр II окончательно отменил крепостное право. Поскольку я был самым младшим членом семьи, Аннушка особенно любила меня. Когда мне пришло время идти в гимназию, находившуюся как раз напротив дома бабушки, Аннушка высматривала меня из окна и ждала. Как только она замечала, что я приближаюсь, то бежала к бабушке и объявляла: «Ваше превосходительство, Роман Петрович идет. Хотели бы вы посмотреть, как он возвращается из школы?»

Хотя я был ближе к бабушке Елене, матери моей матери, все же любил бывать и в семейном доме бабушки Евгении. Каждое лето она проводила в Каменке и обычно приглашала нас с семьями своей дочери Зинаиды и сына Павла. Я чудесно проводил время с детьми дяди Павла, Николаем и Алей. Нашим любимым занятием были игры с очаровательным ручным медведем. Медведь обожал пиво и всякий раз, когда ему давали его, напивался и вел себя самым нелепым образом. Он любил детей и играл с нами очень нежно.

¹ Б р о н з и н о, наст. имя Аньоло ди Козимо ди Мариано (1503–1572; по другим данным, 1563) – итальянский живописец периода маньеризма флорентийской школы. Придворный художник великого герцога Тосканы Козимо I Медичи, он был одним из самых утонченных живописцев-портретистов раннего флорентийского маньеризма.

По причинам, мне неизвестным, две мои бабушки никогда не любили друг друга. Я помню один случай, когда они обе были у нас на даче в Гунгебурге¹, бабушка Евгения, сказав бабушке Елене: «Дорогая, у тебя на лице комар», протянула руку и сильно ударила ее по щеке. Та быстро приняла вызов и произнесла: «Но, дорогая, у тебя их два», – и ответила соответствующим образом.

Бабушка Елена была самым веселым и самым юным членом семьи. Я звал ее «баба Лола» и очень любил. Когда в возрасте восемнадцати лет она обручилась, врачи отговаривали ее от замужества, предупредив, что из-за слабого сердца она может умереть при рождении первого ребенка. Она проигнорировала их совет, вышла замуж, родила восьмерых детей и умерла от пневмонии в возрасте ста двух лет. До конца жизни она была элегантной и тщательно ухаживала за собой. Ее формула красоты основывалась на трех правилах: умываться только дождевой водой, у нее был для этого специальный резервуар, где она собиралась и хранилась; каждое утро есть свежую морковь, а также вообще есть очень медленно. Она рано убедила меня в мудрости этого третьего правила, и с тех пор я ему следую.

Бабушка Елена редко пропускала свой абонемент на оперные вечера по вторникам в Мариинский театр, где у нее была своя ложа. Впервые я попал туда, когда мне было около семи лет. Опера «Садко» Римского-Корсакова стала одним из величайших событий в моей юной жизни. Музыка, оркестр, пение, драматургия и, прежде всего, декорации произвели на меня глубокое впечатление. Тот вечер открыл для меня совершенно новый мир, я впервые окунулся в богатую культурную жизнь Санкт-Петербурга того дореволюционного периода. В последующие годы я в полной мере воспользовался всем, что он мог предложить – опера, балет, пьесы и художественные выставки.

Позже, когда отец стал директором военно-морского инженерного училища, я пересекал замерзший залив, отделяющий Кронштадт

¹ Гунгебург (1912–1917), ныне Нарва-Йыэсуу – город-курорт на северо-востоке Эстонии.

от Санкт-Петербурга, на санях, запряженных лошадьми, кутаясь от морозного воздуха в шубы и пледы. Весной, когда лед начинал таять, или осенью, когда он был недостаточно прочным, я переправлялся на специальной лодке. После театра я часто оставался ночевать у дяди Николая.

Помимо Мариинского театра, где ставились опера и балет, в Санкт-Петербурге были два других императорских театра – Александринский, который специализировался на русской и зарубежной классической драматургии, и Михайловский с репертуаром из французских пьес с участием французской труппы. Именно в Михайловском я встретил Люсьена Гитри¹, отца Саша Гитри². В Александринском театре я видел несколько прекрасных спектаклей Мейерхольда, в которых он уже использовал модернистские декорации. В те годы я познакомился с большими постановками французских и итальянских опер Мариинского театра, для многих из них я позже разрабатывал декорации и костюмы, а также с оперными произведениями всех великих русских композиторов – Чайковского, Мусоргского, Римского-Корсакова и Глинки. Я впервые увидел современное искусство на сцене в опере «Руслан и Людмила» Глинки: Александр Головин³ разработал прекрасные костюмы и декорации. В Мариинском театре я лицезрел большинство приглашенных знаменитостей из-за рубежа, а также звезд московского Большого театра – Шаляпина, Собинова, Нежданову и многих других. Одной из приглашенных артисток была

¹ Г и т р и, Люсьен (1860–1925) – французский актер и драматург. Самый популярный актер своей эпохи. Был партнером по театру Сары Бернар, создатель выдающихся образов, принесших ему ряд международных триумфов.

² Г и т р и, Саша (1885–1957) – французский писатель, актер, режиссер и продюсер. Плодовитый драматург, написал более сотни пьес и снял по некоторым из них фильмы.

³ Г о л о в и н, Александр Яковлевич (1863–1930) – русский, позднее советский живописец, художник-сценограф и декоратор, действительный член Императорской Академии художеств (1912). Активный член объединения «Мир искусства».

Нелли Мелба¹. В то время мне было лет восемь или девять, и она показалась мне удивительной. Я не мог понять, как из такого гигантского тела мог исходить голос такой чистой, нежной, юной красоты. Она напоминала мне слоницу.

Хотя постоянная оперная труппа Мариинского театра была первоклассной, единственной ее участницей, известной за пределами России, была Мария Кузнецова², у которой была блестящая международная карьера. Массне написал свою оперу «Цыганка», впервые поставленную в театре Монте-Карло, специально для нее. В 1923–1924 годах мне пришлось создавать ей множество костюмов для «Травиаты», «Тоски» и «Манон».

Я приходил на дебюты русских артистов, которые впоследствии стали знаменитыми, в том числе Тамары Карсавиной³, Лидии Кякшт⁴ и Нижинского. Естественно, я видел и потрясающую Анну Павлову. Позже, в 1921 году, я познакомился с ней в Париже, когда у нее была своя труппа, и создал для нее несколько костюмов. Также в Мариинском театре я посмотрел балеты Фокина⁵ «Павильон Армиды» и «Шопениана»,



Эрте в 1911 году

позже известная как «Сильфиды». Эти спектакли произвели революцию в классическом балете и в конечном итоге стали частью репертуара «Русского балета Дягилева». Мариинский театр также открыл новую эру в области костюмов и сценического оформления. В сотрудничестве с Дягилевым группа молодых русских художников – Леон Бакст, Александр Бенуа и Головин – открывала новые горизонты. Я был страстным коллекционером открыток, на которых были изображены рисунки Леона Бакста для балета «Фея кукол»¹. Первый из трех скандалов, связанных с Нижинским, также состоялся в Мариинском театре. Я присутствовал на том памятном вечере на постановке «Шопенианы», во время спектакля артист надел обтягивающий костюм, который глубоко шокировал императрицу-мать Марию Федоровну. На следующий день он был уволен из Императорского балета. (Позже я также смотрел премьеры балетов «Послеполуденный отдых фавна»² Дебюсси и «Весна священная»³ Стравинского, которые тоже шокировали парижскую публику.)

Интерьеры трех императорских театров были не только роскошными, но и прекрасно обставленными. Мариинский театр был оформлен в бело-золотых тонах, а стены обиты голубой парчой; Александринский – бело-золотой, с темно-желтыми парчовыми стенами; Михайловский – тоже бело-золотой, с красными парчовыми стенами. За каждой ложей находился небольшой салон – аванложа, где в антрактах принимали друзей. На бархатной полочке нашей ложи обычно лежало

¹ М е л б а, Нелли (наст. имя Хелен Портер Митчелл, по мужу Армстронг) (1861–1931) – австралийская певица (сопрано). Мировая слава певицы была огромной.

² К у з н е ц о в а-Б е н у а, Мария Николаевна (1880–1966) – русская оперная певица (сопрано) и танцовщица, солистка Мариинского театра в 1905–1917 гг. Участница «Русских сезонов» Сергея Дягилева.

³ К а р с а в и н а, Тамара Платоновна (1885–1978) – русская балерина и педагог. Солировала в Мариинском театре, входила в состав Русского балета Дягилева и часто танцевала в паре с Вацлавом Нижинским. После Октябрьского переворота 1917 г. жила и работала в Великобритании.

⁴ К я к ш т, Лидия Георгиевна (1885–1959) – артистка балета, педагог и хореограф, артистка Мариинского театра с 1902 по 1908 г., солистка лондонского театра «Эмпайр» (1908–1912), участница «Русских сезонов» Дягилева (1908–1913).

⁵ Ф о к и н, Михаил Михайлович (1880–1942) – русский, позднее американский артист балета и хореограф. Основатель классического романтического балета XX в. Много работал с Анной Павловой и Сергеем Дягилевым.

¹ Одноактный балет, написанный австрийским композитором Й. Байером. Либретто написано Ф.К. Гаулем.

² Одноактный балет на музыку симфонической поэмы К. Дебюсси «Прелюдия к послеполуденному отдыху фавна», премьера которого состоялась 29 мая 1912 г. в Париже на сцене театра «Шатле» в рамках показов «Русских балетов Дягилева». Хореографом и главным исполнителем выступил Вацлав Нижинский, декорации и костюмы создал Леон Бакст. В основу музыки и сюжета балета легла эклога Стефана Малларме «Послеполуденный отдых фавна».

³ Балет русского композитора И. Стравинского, премьера которого состоялась 29 мая 1913 г. в театре на Елисейских Полях в Париже, в рамках «Русских сезонов». Автор декораций, костюмов, либретто – Николай Рерих, хореограф – Вацлав Нижинский, импресарио – Сергей Дягилев.

множество красивых инкрустированных театральных биноклей и дамских вееров, а также большая коробка шоколадных конфет и марципанов, которые мы с сестрой ели по ходу представления.

В дополнение к трем императорским существовал государственный оперный театр «Народный дом». По какой-то загадочной причине, несмотря на то что там был хороший репертуар и отличная труппа, представители высшего общества никогда туда не ходили. Это считалось «не слишком умным».

Помимо государственных театров, в Санкт-Петербурге было много частных. Одним из самых интересных считался Новый театр, принадлежавший известной русской актрисе Яворской¹ (княгине Барятинской). Хотя он и не был явно авангардным, время от времени в нем появлялись смелые постановки. Я помню спектакль «Жанна д'Арк» Шиллера, где главную роль исполнял актер по фамилии Глаголин. Несмотря на критику, он имел большой успех. Именно в этом театре я впервые увидел Сару Бернар²



С семьей

¹ Я в о р с к а я, Лидия Борисовна (урожд. фон Гюббенет, по мужу – княгиня Барятинская) (1871–1921) – русская актриса, одна из крупнейших звезд русского театра рубежа XIX и XX вв.

² Б е р н а р, Сара (1844–1923) – французская актриса и сценаристка, которую в начале XX в. называли «самой знаменитой актрисой за всю историю».

и Элеонору Дузе¹. Бернар сыграла герцога Рейхштадтского в «Орленке» Эдмона Ростана². Когда она появилась, одетая в облегающую белую форму, которая подчеркивала ее выдающийся бюст и широкие бедра, я повернулся к маме и довольно громко воскликнул: «Что за чудовище!» Что касается золотого голоса Сары, то он показался мне надтреснутым и наигранным.

Какой контраст был между Бернар и Дузе! Позже я увидел их обеих в роли Маргариты Готье в «Даме с камелиями». Интонации и жесты Бернар были тщательно рассчитаны и никогда не менялись. Она упорно трудилась, совершенствуя свою технику, которая часто была великолепна. Но у Дузе все было спонтанно. Каждый раз, когда я смотрел, как она играет эту роль, то понимал, что разница между Бернар и Дузе была такой же, как разница между безупречной игрой и гениальностью.

Другим частным заведением был театр Комиссаржевской³, который слыл по-настоящему авангардным. Комиссаржевская, прекрасная актриса, открыла возможность для многих новых авторов и идей.

Кроме того, в консерватории всегда проходил блестящий весенний сезон итальянской оперы. Там я услышал несколько самых выдающихся голосов того времени: Титта Руффо, Мина Мадзини, Адам Дидур, Маттиа Баттистини, Луиза Тетрацини, Джузеппе Ансельми, Сигрид Арнольдсон, Мария Гай (первая Кармен, которую я услышал) и моя обожаемая Лина Кавальери.

¹ Д у з е, Элеонора (1858–1924) – всемирно известная итальянская актриса, обладательница прозвища «Божественная» (*la Divina*). Наряду с Сарой Бернар считалась величайшей театральной актрисой своего времени.

² В 1900 г. Сара Бернар в возрасте 56 лет сыграла 20-летнего Орленка – герцога Рейхштадтского, несчастного сына Наполеона Бонапарта, в пьесе Ростана «Орленок».

³ К о м и с с а р ж е в с к а я, Вера Федоровна (1864–1910) – русская актриса, одна из самых знаменитых артисток Серебряного века. Первая исполнительница (1896) роли Нины Заречной в пьесе Антона Чехова «Чайка». Организатор и руководительница именного «Драматического театра» в Петербурге (1904–1909).

До двенадцати лет моим образованием занимался репетитор, он регулярно приходил к нам домой. Но теперь мои родители решили, что для меня пришло время воспользоваться более формальной учебной программой и дисциплиной школы для мальчиков. Моя первая школа, «Восьмая гимназия» (для мальчиков в возрасте от одиннадцати до восемнадцати лет), находилась на улице Девятая линия. Хотя само здание и атмосфера этого места оказались нескучными, но все равно навевали на меня грусть. Все было выкрашено в тускло-серый цвет, за исключением черных парт. Школьная форма была полностью черной, и никакие индивидуальные вариации не допускались. Это было особенно болезненно для тех, кто привык к бархатным костюмам маленького лорда Фаунтлероя¹, изящному перышку на берете, а позже – к щегольскому черному, белому или серому цвету черкесок, сочетавшихся с соответствующими меховыми шапками из каракуля или ягненка.

Из-за моей любви к одиночеству я возненавидел школу с самого первого дня. Неистовый шум и буйные игры учеников были для меня невыносимы. Я едва мог дождаться трех часов, когда занятия в школе заканчивались и я мог переодеться и вернуться к рисованию. Но, несмотря на все это, у меня появилось несколько хороших друзей. Учителя тоже относились ко мне с большой добротой. Вообще я был очень тихим ребенком и хорошо учился (меня наказывали только за то, что я опаздывал в школу по утрам). Больше всего мне нравился учитель русской литературы, поскольку литература и история были моими любимыми предметами. Именно этот учитель всегда позволял мне читать вслух стихи, которые мы изучали. Он говорил, что у меня приятный голос, похожий на воркование голубей, в детстве у меня был и хороший певческий голос, и я часто выступал сольно с церковным хором. Позже голос изменился, когда учитель музыки настоял на том, чтобы я пел, когда у меня были проблемы с горлом. Я также начал заниматься игрой на скрипке, но бросил ее после нескольких уроков, потому что не мог выносить этих ужасных звуков.

¹ Детский роман англо-американской писательницы и драматурга Фрэнсис Ходжсон Бёрнетт.

Со временем меня охватило гнетущее чувство утраты – утраты своей индивидуальности.

Правда, некоторую отдушину я находил в своей любви к искусству. Когда я был маленьким мальчиком, то нашел в библиотеке отца книгу, содержащую множество цветных репродукций индийских и персидских миниатюр. Я не помню названия книги, но никогда не забуду иллюстрации, они стали для меня знакомством с экзотическими женскими глазами, с причудливо приподнятыми бровями – «глазами лани», как их называли во Франции, – которые всегда завораживали меня. Техническая виртуозность и совершенство этих миниатюр оказали на меня огромное влияние. Вопреки тому, что позже утверждали многие критики, именно они, а не работы Обри Бёрдсли¹, повлияли на мой окончательный стиль. Я открыл для себя этого художника только в 1913 году, когда уже провел год в Париже. Еще одним сильным фактором, повлиявшим на мое формирование, были расписные греческие вазы в Эрмитаже. В те дни, когда мне не нужно было идти в школу, я часами изучал детали этих прекрасных росписей. Потом я возвращался домой и проводил весь вечер, рисуя стилизованные рисунки в манере этих неизвестных художников.

Когда мои родители начали понимать, что у меня есть некоторый художественный талант и что я полон решимости развивать его, мама решила познакомить меня с Ильей Репиным. Он считался одним из самых выдающихся художников России на рубеже веков. Художник проявил ко мне искренний интерес и дал несколько уроков, но количество частных учеников, с кем он тогда мог заниматься, было ограничено, поэтому передал меня одному из своих любимых учеников – Дмитрию Лосевскому, талантливому молодому человеку, который учился в Академии изящных искусств. Поскольку их подход к живописи был

¹ Бёрдсли, Обри Винсент (1872–1898) – английский художник-график, книжный иллюстратор, декоратор, поэт, один из видных представителей английского «Эстетического движения» и символизма в изобразительном искусстве периода модерна. Преждевременно скончался от туберкулеза.

классическим и академическим, я начал с рисования натурщиц, пейзажей и портретов. К счастью, после нескольких уроков у Лосевского хватило мудрости позволить мне следовать собственным творческим порывам. Он дал мне возможность развивать свою индивидуальность, а сам сосредоточился на том, чтобы обучить меня таким основам, как перспектива, теория света и тени, анатомия и история искусств. Я писал портреты всех членов своей семьи, а также собак, птиц и разных предметов. К сожалению, ни одной из этих ранних работ у меня не сохранилось: все исчезло во время революции.



И.Е. Репин. Автопортрет, 1887

Переживая долгие дни в Вержболове, я много думал о своей жизни и семье. Мама была очень взволнованной в последние минуты нашего пребывания на вокзале, и все же мне казалось, что какое бы сильное противостояние против моего отъезда ни возникало у моих родителей в те последние недели, оно было скорее результатом давления со стороны всех тетюшек и дядюшек, чем их собственное отношение. Родственники были уверены, что как только я попаду в Париж и больше не буду находиться под присмотром семьи, то стану «потерянным ребенком», бродягой. Моя сестра Наталья, которая была старше на девять лет и совершенно не походила на меня по темпераменту, оказалась единственной, кто с самого начала поддерживал мое желание поехать в Париж и стать художником. Она была главным союзником в спорах с родителями. Оглядываясь назад, я задаюсь вопросом, не заслонило ли это от меня тот факт, что ее преданность на самом деле была собственнической и, когда мы стали старше, откровенно эгоистичной.



Моя сестра Наталья. Многократные фотографии перед зеркалом, 1912

Но в те ранние годы мы были близки, и нас объединяла любовь к животным. Когда наша гувернантка брала нас с собой на прогулки, мы часто покупали животных. В результате дом наполнился разнообразными птицами, рыбами, кроликами, белыми мышами, черепахами и ящерицами. Однажды мы принесли домой красивого петуха. На следующее утро, на рассвете – была весна, и солнце вставало очень рано – петух разбудил маму своим кукареканьем. После этого нам запретили покупать животных. Это стало для меня большим ударом, потому что больше всего на свете я мечтал о кошке. К сожалению, я родился в семье любителей собак, и никто не любил кошек. Так что я оставался разочарованным любителем кошек, пока не уехал из Санкт-Петербурга и не обзавелся собственной квартирой.

Поскольку Наталья была мне ближе, чем кто-либо из моих родственников и друзей, я относился к ней как к доверенному лицу, поэтому рассказывал ей все о своих приключениях в юности, включая мой первый сексуальный опыт, когда мне было тринадцать лет. Секс всегда играл важную роль в моей жизни, но самой большой любовью было искусство. Другие желания и отношения всегда были на втором месте по сравнению с этой главной страстью.

Из всех членов нашей семьи именно отец занимал в то время основное место в моих мыслях. Каким же испытанием это, должно быть, было для него! Как только я поднял свой первый бунт против деревянных солдатиков, то уже не мог остановиться. Я постоянно подвергал сомнению так называемые обязанности и требовал объяснений.

– Почему я должен стать военным?

– Ради патриотизма, – отвечал отец.

Его ответ вряд ли мог меня удовлетворить, особенно учитывая то, что я изучал Библию в школе, которая учила поклоняться только одному Богу.

– Разве патриотизм не похож на поклонение другому богу, своего рода золотому тельцу? – спросил я.

– Вы задаете глупые вопросы, вы должны принимать вещи такими, какие они есть.

Для меня это было невозможно. По сей день слова «война» и «патриотизм» вызывают в памяти образ золотого тельца. Я никогда не мог смириться с мыслью, что люди, посещавшие церковь, имели какое-то отношение к насилию и разрушениям. Что касается родителей, которые дарят своим детям игрушечные пистолеты и другую военную технику, я нахожу это недостойным. Хотя я никогда не участвовал в публичных демонстрациях, тем не менее полностью сочувствовал группе молодых людей, выразивших в начале 1970-х годов свои антивоенные настроения, разгромив рождественскую выставку игрушечного оружия в универсаме *Bon Marché* в Париже.

Несмотря на наши постоянные стычки и тот факт, что мои вкусы и амбиции, должно быть, были совершенно чужды отцу и вызывали у него недоумение, между нами существовали прочные узы взаимной привязанности. Нас также объединяла глубокая любовь к музыке. Он был одаренным пианистом и скрипачом, а я играл на фортепиано. Одним из немногих моментов в жизни моего отца, чему я когда-либо завидовал, была его дружба с Римским-Корсаковым, который был его одноклассником по военно-морскому кадетскому училищу.

Когда отец наконец смирился с тем фактом, что я никогда не поступлю на службу в военно-морской флот либо на дипломатическую службу – две наиболее подходящие профессии для мальчика моего происхождения, – он посоветовал мне стать архитектором. Один из братьев моей матери уже хорошо зарекомендовал себя в этой области. Хотя это означало, что мне надо будет остаться в ненавистной школе, я согласился записаться на курсы и с отличием сдал экзамен на степень бакалавра в колледже Кронштадта. Отец был так доволен, что решил вознаградить меня за хорошую учебу.

– Что бы ты больше всего хотел получить в подарок?

– Паспорт, – ответил я, ни секунды не колеблясь.

Вряд ли это было то, что имел в виду отец, но к тому времени он уже понял, что ведет безнадежную битву. Итак, после долгих семейных споров я наконец отправился в путь и обрел свободу, которая и по сей день является одним из моих самых ценных приобретений.

Я начал писать эти мемуары зимой 1972 года, вскоре после своего восьмидесятилетия, когда был гостем в доме Эсториков на Барбадосе. Пять ретроспективных выставок моих работ, три книги, опубликованные обо мне и моем творчестве, а также теплый и восторженный прием, какой я получил от публики во всем мире, особенно от молодежи, глубоко тронули меня. Эти выставки и книги вызвали такой интерес к моей жизни, что Эрик убедил меня написать собственные мемуары. Всю зиму 1972–1973 года меня преследовали опасения, что мне будет чрезвычайно трудно писать о своей жизни. Я никогда не жил вчерашним днем и всегда смотрю в будущее. Никто не может изменить прошлое, но может что-то сделать с будущим. Хотя у меня не было подробных личных дневников, тем не менее с помощью фотографий, файлов с вырезками и других документальных материалов, которые были доступны, я с удивлением обнаружил, что события прошлого ожили с такой яркостью и непосредственностью, как будто они произошли накануне. Благодаря постоянной поддержке Эрика, я подготовил первый вариант. Затем он позвонил Шарлотте Сейтлин, редактору и старой подруге из Нью-Йорка, и от них посыпались вопросы, которые высвободили еще много забытых воспоминаний. Вместе с этим пришло и печальное осознание того, сколько хороших друзей уже ушло, и это принесло мне много бессонных ночей, за что я не благодарю их!

Но теперь книга закончена, и я хочу выразить свою признательность Шарлотте Сейтлин за ее руководство и помощь, без которых я, возможно, никогда бы ее не закончил. Я также хотел бы поблагодарить Беатрис Масгрейв и редакцию *Peter Owen Ltd.*, Лондон, и глубоко ценю их усилия. Наконец, выражаю искреннюю благодарность Эрику и Сэл Эсторик за их мудрые советы и моральную поддержку, а также их сотрудникам в галерее *Grosvenor* в Лондоне, особенно Джону Боули.

То, что я помню... Когда я начинал записывать, то и представить себе не мог, что воспоминаний будет так много. Я буду счастлив, если Бог даст мне время написать еще несколько.

Нельсон Гэй
Сунт-Петер, Барбадос,
1972–1975



Роман Петрович Тыртов (Эрте) умер 21 апреля 1990 года в возрасте 97 лет. Гроб и приглашения на похороны художник оформил сам в своем любимом стиле ар-деко. Похоронен на Булонском кладбище рядом с родителями.

Хронология

- 1892** Родился в Санкт-Петербурге, в семье Петра Ивановича Тыртова, адмирала Императорского флота, и Натальи Тыртовой, урожденной Николенко.
- 1906** Начинает изучать живопись под руководством Ильи Репина и его ученика Лосевского.
- 1912** Приезжает в Париж, учится в Академии Жюлиана. Сотрудничает с российским модным журналом «Дамский мир».
- 1913** Подписывает контракт с известным парижским кутюрье Полем Пуаре. Первые эскизы костюмов для театра: первая постановка – *Le Minaret* Жака Ришпена в *Théâtre de la Renaissance* в Париже.
- 1914** Первые иллюстрации для *La Gazette du Bon Ton*, Париж. Костюмы для театральной постановки «Афродита» Пьера Луиса в *Théâtre de la Renaissance* в Париже. Костюмы для комедии «Танго» Жака Ришпена. Костюмы для шоу *Revue de Saint-Cyr* Рипа.
- 1915** Начало длительного сотрудничества с американским журналом *Harper's Bazaar* (первая обложка была опубликована 1 января 1915 года).
- 1916** Шестимесячное сотрудничество с американским журналом *Vogue*. Эксклюзивный контракт с *Harper's Bazaar* подписан сроком на десять лет. Первые костюмы и декорации, созданные для мюзик-холлов: работа для *Théâtre Ba-ta-Clan* мадам Рассими, Париж. Дизайн и рисунки для универмага Генри Бенделя, Нью-Йорк.
- 1917** Костюмы и декорации для спектакля *La Planète Fémina* в *Théâtre Fémina*, Париж. Костюмы и декорации для постановки в *Théâtre Ba-ta-Clan*. Дизайн и рисунки для универмага Генри Бенделя, Нью-Йорк.
- 1918** Костюмы и декорации для ревю в *Théâtre Ba-ta-Clan* (с Мистенгет). Обложки и иллюстрации для *Harper's Bazaar*.
- 1919** Костюмы и декорации для театра *Folies Bergère*, Париж. Костюмы и декорации для спектакля *La Marche à l'Etoile* (с Габи Десли), *Théâtre Fémina*, Париж. Обложки и иллюстрации для *Harper's Bazaar*.
- 1920** Костюмы для Ганны Вальской из *Chicago Opera Company*: Таис, Монна-Ванна, Афродита, Федора, Тоска, Манон, Богема, Заза, Луиза, Паяцы, Фауст, Марта. Костюмы для Мэри Гарден из *Chicago Opera Company*: *L'Amore dei Tre Re*. Костюмы и декорации к фильму *Restless Sex* (*Cosmopolitan Productions, USA*). Обложки и иллюстрации для *Harper's Bazaar*.
- 1921** Костюмы и декорации для театра *Folies Bergère*, Париж. Костюмы и декорации для театра *Alcazar*, Марсель. Костюмы и декорации для ревю «Зимний сад», Нью-Йорк. Обложки и иллюстрации для *Harper's Bazaar*.
- 1922** Костюмы и декорации для шоу Джорджа Уайта *Scandals*, Нью-Йорк. Костюмы и декорации для ревю в *Théâtre des Ambassadeurs*, Париж. Костюмы и декорации для театра *Alcazar*, Марсель. Декорации для *Music Box Revue* Ирвинга Берлина, Нью-Йорк. Костюмы и декорации для ревю «Зимний сад», Нью-Йорк. Костюмы для Ганны Вальской («Риголетто») в парижской Опере. Обложки и иллюстрации для *Harper's Bazaar*. Иллюстрации для журнала *Fémina*, Париж.
- 1923** Костюмы и декорации для театра *Folies Bergère*, Париж. Декорации для *Music Box Revue* Ирвинга Берлина, Нью-Йорк. Костюмы для Марии Кузнецовой («Травиата») в *Opéra-Comique*, Париж. Костюмы и декорации для шоу *Ziegfeld Follies*, Нью-Йорк. Костюмы и декорации для шоу Джорджа Уайта *Scandals*, Нью-Йорк. Иллюстрации для *La Gazette du Bon Ton*. Обложки и иллюстрации для *Harper's Bazaar*. Модные рисунки для журнала *Ladies' Home*, Филадельфия.
- 1924** Костюмы и декорации для ревю «Зимний сад», Нью-Йорк. Костюмы для спектакля «Тайны сфинкса» Мориса Ростана, Театр Сары Бернар, Париж. Костюмы и декорации для театра *Folies Bergère*, Париж. Костюмы и декорации для театра *Palladium*, Лондон. Костюмы и декорации для шоу Джорджа Уайта *Scandals*, Нью-Йорк. Иллюстрации для журнала *Fémina*, Париж. Иллюстрации для журнала *The Scetch*, Лондон. Обложки и иллюстрации для *Harper's Bazaar*. Модные рисунки для журнала *Ladies' Home*, Филадельфия.

- 1925** Выставка в отеле *Madison*, Нью-Йорк.
Костюмы и декорации для шоу Джорджа Уайта *Scandals*, Нью-Йорк.
Год пребывания в Голливуде, три контракта с *Metro-Goldwyn-Mayer* (шесть месяцев, три месяца, три месяца).
Обложки и иллюстрации для *Harper's Bazaar*.
Модные рисунки для журнала *Ladies' Home*, Филадельфия.
- 1926** Выставка в *Galerie Charpentier*, Париж (некоторые работы были приобретены французским правительством).
Второй десятилетний контракт с *Harper's Bazaar*.
Костюмы и декорации для шоу Джорджа Уайта *Scandals*, Нью-Йорк.
Костюмы и декорации для театра *Folies Bergère*, Париж.
Обложки и иллюстрации для журнала *Art et Industrie*, Париж.
Иллюстрации для журнала *L'Illustration*, Париж.
Обложки и иллюстрации для *Harper's Bazaar*.
- 1927** Выставка в *Studio Gallery*, Брюссель.
Костюмы и декорации для театра *Folies Bergère*, Париж.
Костюмы и декорации для музыкальной комедии *Manhattan Mary* в *Majestic Theatre*, Нью-Йорк.
Костюмы для Лукреции Бори: «Пеллеас и Мелизанда», «Любовь без границ», «Сказки Гофмана» (*Metropolitan*, Нью-Йорк).
Обложки и иллюстрации для *Harper's Bazaar*.
Обложки и иллюстрации для журнала *Art et Industrie*, Париж.
Иллюстрации для журнала *The Scetch*, Лондон.
- 1928** Костюмы и декорации для шоу Джорджа Уайта *Scandals*, Нью-Йорк.
Статья и иллюстрации для энциклопедии «Британника» (14-е издание, 1929).
Костюмы для пьесы «Линдберг» Саша Гитри, *Théâtre du Châtelet*, Париж.
Костюмы для Марии Кузнецовой: «Тоска» и «Манон», *Opéra-Comique*, Париж.
Иллюстрации для журнала *International Cosmopolitan*, Нью-Йорк.
Обложки и иллюстрации для *Harper's Bazaar*.
- 1929** Костюмы и декорации для театра *Folies Bergère*, Париж.
Костюмы и декорации для шоу Джорджа Уайта *Scandals*, Нью-Йорк.
Костюмы и декорации для пьесы «Принцесса Греза» Эдмона Ростана, театр Сары Бернар, Париж.
Выставка в *Galerie Charpentier*, Париж (некоторые работы были приобретены французским правительством и городом Парижем).
- Выставка в *William E. Fox Gallery*, Нью-Йорк.
Обложки и иллюстрации для *Harper's Bazaar*.
Иллюстрации для журнала *International Cosmopolitan*, Нью-Йорк.
Иллюстрации для журнала *The Scetch*, Лондон.
Коллекция дизайнов тканей для *Amalgamated Silk Corporation*, Нью-Йорк.
- 1930** Дизайн рекламы для *Holeproof Hosiery*, Нью-Йорк.
Вторая коллекция дизайнов тканей для *Amalgamated Silk Corporation*, Нью-Йорк.
Обложки и иллюстрации для *Harper's Bazaar*.
Иллюстрации для журнала *International Cosmopolitan*, Нью-Йорк.
Иллюстрации для журнала *The Scetch*, Лондон.
Иллюстрации для журнала *Art et Industrie*, Париж.
- 1931** Дизайн рекламы обуви для компании *Delman*, Нью-Йорк.
Дизайн рекламы для *Holeproof Hosiery*, Нью-Йорк.
Декорации и костюмы для театра *Folies Bergère*, Париж.
Обложки и иллюстрации для *Harper's Bazaar*.
Костюмы для Ганны Вальской в спектакле «Пеллеас и Мелизанда», *Chicago Opera Company*.
Иллюстрации для журнала *The Scetch*, Лондон.
- 1932** Декорации для постановок «Фауста» и «Дона Паскуале» в Рижской опере.
Дизайн рекламы для *Holeproof Hosiery*, Нью-Йорк.
Дизайн рекламы обуви для компании *Delman*, Нью-Йорк.
Обложки и иллюстрации для *Harper's Bazaar*.
Иллюстрации для журнала *The Scetch*, Лондон.
- 1933** Дизайн рекламы обуви для компании *Delman*, Нью-Йорк.
Дизайн рекламы для *Holeproof Hosiery*, Нью-Йорк.
Иллюстрации для журнала *The Delineator*.
Обложки и иллюстрации для *Harper's Bazaar*.
Иллюстрации для журнала *The Scetch*, Лондон.
- 1934** Костюмы для оперетты Клода Террассы *Les Travaux d'Hercule*, *Théâtre des Capucines*, Париж.
Костюмы и декорации к оперетте Мориса Ивэйна *Au Temps des Merveilleuses* в *Théâtre du Châtelet*, Париж.
Дизайн рекламы обуви для компании *Delman*, Нью-Йорк.
Дизайн рекламы для *Holeproof Hosiery*, Нью-Йорк.

- Обложки и иллюстрации для *Harper's Bazaar*.
Иллюстрации для журнала *The Scetch*, Лондон.
Выставка в отеле *Waldorf Astoria*, Нью-Йорк.
Костюмы и декорации для театра *Tabarin*, Париж.
- 1935** Костюмы и декорации для Сесиль Сорель в постановке *Amour Royal, Théâtre de l'ABC*, Париж.
Костюмы и декорации для оперетты Моретти *Les Joies du Capitole* в *Théâtre de la Madeleine*, Париж.
Обложки и иллюстрации для *Harper's Bazaar*.
Иллюстрации для журнала *The Scetch*, Лондон.
Костюмы и декорации для театра *Alhambra*, Париж.
Дизайн рекламы обуви для компании *Delman*, Нью-Йорк.
Костюмы и декорации для *French Casino*, Нью-Йорк.
Костюмы и декорации для театра *Tabarin*, Париж.
- 1936** Костюмы и декорации для мексиканской оперетты Мориса Ивэйна *Au Soleil du Mexique* в *Théâtre du Châtelet*, Париж.
Дизайн рекламы обуви для компании *Delman*, Нью-Йорк.
Обложки и иллюстрации для *Harper's Bazaar*.
Иллюстрации для журнала *The Scetch*, Лондон.
- 1937** Костюмы и декорации для оперетты Кристине и Т. Ришпена «Яна» в *Théâtre du Châtelet*, Париж.
Костюмы и декорации для спектакля *Plaisir de France* в театре *Tabarin*.
Костюмы и декорации для спектакля Сесилия Ландо «Дело в шляпе» в *Savile Theatre*, Лондон.
Костюмы и декорации для *Scala Theatre*, Берлин.
Дизайн рекламы обуви для компании *Delman*, Нью-Йорк.
Обложки и иллюстрации для *Harper's Bazaar*.
Иллюстрации для журнала *The Scetch*, Лондон.
- 1938** Костюмы и декорации для оперетты «Песня цыганки» в *Théâtre du Châtelet*, Париж.
Костюмы и декорации для спектакля *Les Heures sont Belles* в театре *Tabarin*.
Костюмы и декорации для постановки *London Symphony* в театре *Palladium*, Лондон.
Костюмы и декорации для представления *Fleet's Lit Up* на лондонском ипподроме.
Костюмы и декорации для *Scala Theatre*, Берлин.
- Дизайн рекламы обуви для компании *Delman*, Нью-Йорк.
Иллюстрации для журнала *The Scetch*, Лондон.
- 1939** Костюмы и декорации для спектакля *Un Vrai Paradis* в театре *Tabarin*.
Костюмы и декорации для шоу Джорджа Уайта на выставке в Сан-Франциско.
Костюмы и декорации для постановки *Black Velvet* в театре *Palladium*, Лондон.
Костюмы и декорации для шоу в Блэкпуле.
Дизайн рекламы обуви для компании *Delman*, Нью-Йорк.
Иллюстрации для журнала *The Scetch*, Лондон.
Костюмы и декорации для пьесы Поля Нивуа «Сесиль и диктатор» в *Casino de la Baule* с Сесиль Сорель.
- 1940** Костюмы и декорации для оперетты Кристине «Пхи-Пхи» в *Théâtre des Bouffes Parisiens*, Париж.
Костюмы и декорации для музыкальной комедии *Mes Amours* в *Théâtre Marigny*, Париж.
- 1941** Костюмы и декорации для оперетты Мисраки *Toi, C'est Moi* в *Théâtre de l'Apollo*, Париж.
Костюмы и декорации для оперетты Моретти *Trois Jeunes Filles Nues* в *Théâtre Marigny*, Париж.
Костюмы и декорации для ревю в кабаре *Lido*, Париж.
Костюмы и декорации для постановки *Dans Notre Miroir* в театре *Tabarin*.
- 1942** Костюмы и декорации к оперетте Леккока *Les Cent Vierges* в *Théâtre de l'Apollo*, Париж.
Костюмы и декорации для ревю в кабаре *Lido*, Париж.
Костюмы к оперетте Андре Мессажера *Coup de Roulis* в *Théâtre Marigny*, Париж.
- 1943** Костюмы и декорации к оперетте Ван Париса *Une Femme Par Jour* в *Théâtre des Capucines*.
Костюмы и декорации для оперетты *Belamour* в *Théâtres Nouveautés*, Париж.
Костюмы и декорации для ревю в кабаре *Lido*, Париж.
Костюмы и декорации для театра *Tabarin*.
Оформление всех витрин *Grand Magasin Printemps*, Париж.
- 1944** Костюмы и декорации к опере Доницетти «Дон Паскуале» в *Théâtre du Palais de Chaillot*, Париж.
Костюмы и декорации для оперетты *La-haut* в *Théâtre Marigny*, Париж.
Костюмы и декорации для ревю в кабаре *Lido*, Париж.

- 1945** Костюмы и декорации ко второй опере Россини «Севильский цирюльник» для французского телевидения.
Костюмы и декорации для ревю в кабаре *Lido*, Париж.
Костюмы и декорации для театра *Tabarin*.
- 1946** Костюмы для оперетты *On Cherche un Roi* в *Théâtre Alhambra*, Париж.
Костюмы и декорации к опере Чимарозы *Il Matrimonio Segreto* в театре Сары Бернар, Париж.
Декорации к спектаклю *The Night and the Laughter* в театре *Coliseum*, Лондон.
Костюмы и декорации для спектакля *Piccadilly Hayride* в *Prince of Wales Theatre*, Лондон.
Костюмы и декорации для театра *Tabarin*.
Костюмы и декорации для ревю в кабаре *Lido*, Париж.
- 1947** Костюмы и декорации к опере Франсиса Пуленка *Les Mamelles de Tirésias* в театре *Opéra-Comique*, Париж.
Костюмы и декорации для театра *Tabarin*.
Костюмы и декорации для ревю в *Opera House*, Блэкпул.
- 1948** Костюмы и декорации к балету Равеля «Моя матушка-гусыня» в театре *Opéra-Comique*, Париж.
Костюмы и декорации для спектакля *Sueños de Viena* в *Teatro Comico*, Барселона.
Костюмы и декорации для театра *Tabarin*.
Костюмы и декорации для ревю в *Opera House*, Блэкпул.
- 1949** Костюмы и декорации для спектакля «Кот в сапогах» в театре *Palladium*, Лондон.
Костюмы и декорации для театра *Tabarin*.
Костюмы и декорации для ревю в *Opera House*, Блэкпул.
- 1950** Костюмы и декорации для спектакля *The Knights of Madness* в *Victoria Palace*, Лондон.
Костюмы и декорации для постановки *Out of This World* в *Opera House*, Блэкпул.
Костюмы и декорации для театра *Palladium*, Лондон.
Костюмы и декорации для открытия кабаре *La Nouvelle Eve*, Париж.
- 1951** Костюмы и декорации для оперы Верди «Травиата» в парижской Опере.
Костюмы и декорации для оперы Жермен Тайллеферр *Parfums* в *Monte Carlo Opera*.
Костюмы и декорации для спектакля *Fancy Free* в *Prince of Wales Theatre*, Лондон.
Костюмы и декорации для постановки *Histoires d'Eve* в кабаре *La Nouvelle Eve*, Париж.
Костюмы и декорации для музыкальной комедии Гая Лафаржа *La Leçon d'Amour dans un Parc* в *Théâtredes Bouffes Parisiens*.
Костюмы и декорации к спектаклю *Happy Go Lucky* в *Opera House*, Блэкпул.
- 1952** Костюмы и декорации к опере Дебюсси «Пеллеас и Мелизанда» в *Teatro San Carlo*, Неаполь.
Костюмы и декорации к опере-балету Альберта Русселя *Padmâvati* в театре *Teatro San Carlo*, Неаполь.
Костюмы и декорации для оперы Моцарта «Так поступают все женщины» в театре *Opéra-Comique*, Париж.
Костюмы и декорации для спектакля *Ring Out the Bells* в *Victoria Palace*, Лондон.
Костюмы и декорации для шоу *Les Filles d'Eve* в кабаре *La Nouvelle Eve*, Париж.
Костюмы и декорации для фильма *Die Maske in Blau* с Марикой Рёкк для *Bavaria Films*, Мюнхен.
- 1953** Костюмы и декорации к спектаклю *Caccia al Tesoro* в *Teatro delle Quattro Fontane*, Рим.
Костюмы для фильма *Die Geschiedene Frau* для *Bavaria Films*, Мюнхен.
Костюмы и декорации для кабаре *La Nouvelle Eve*, Париж.
- 1954** Костюмы и декорации для спектакля «Моя матушка-гусыня» в театре *Palladium*, Лондон.
Костюмы и декорации для постановки *Jokers Wild* в *Victoria Palace*, Лондон.
Костюмы и декорации для спектакля *Rosso e Nero*, Сан-Ремо.
- 1955** Костюмы и декорации для оперы Жака Ибера *Gonzague* в *Cannes Opera* и в *Rouen Opera*.
Костюмы и декорации к спектаклю *Companas de Viena* в *Teatro Comico*, Барселона.
Костюмы и декорации к спектаклю *La Plume de ma Tante* в *Garrick Theatre*, Лондон.
Костюмы и декорации к шоу *Champagne Cocktail* в кабаре *Moulin Rouge*, Париж.
Костюмы и декорации для кабаре *La Nouvelle Eve*, Париж.
Костюмы и декорации для *Opera House*, Блэкпул.
- 1956** Костюмы и декорации для оперы Мануэля Розенталя «Черная курица» в театре *Opéra-Comique*, Париж.
Костюмы и декорации для шоу *Extravagances* в кабаре *La Nouvelle Eve*, Париж.
Костюмы и декорации для *Victoria Palace*, Лондон.
Костюмы и декорации для *Opera House*, Блэкпул.
- 1957** Костюмы и декорации для оперы Рихарда Штрауса «Каприччио» в театре *Opéra-Comique*, Париж.
Костюмы и декорации к спектаклю *Pommes a l'Anglaise* в *Théâtrede Paris*.
Костюмы и декорации для кабаре *La Nouvelle Eve*, Париж.
Костюмы и декорации для *Opera House*, Блэкпул.

- 1958** Костюмы и декорации для оперы Масне «Дон Сезар де Базан» в *Rouen Opera*.
Костюмы и декорации для спектакля *La Plume de ma Tante* в *Royal Theatre*, Нью-Йорк.
Костюмы и декорации для ревью в *Drap d'Or*, Париж.
Костюмы и декорации для ревью в театре *Folies Pigalle*, Париж.
Костюмы и декорации для кабаре *La Nouvelle Eve*, Париж.
- 1959** Костюмы и декорации к опере Доницетти «Дон Паскуале» в театре *Opéra-Comique*, Париж.
Костюмы и декорации для *Casino du Liban*, Бейрут.
Костюмы и декорации для спектакля *Crown Jewels* в *Victoria Palace*, Лондон.
Костюмы и декорации для ревью в *Drap d'Or*, Париж.
Костюмы и декорации для ревью в театре *Folies Pigalle*, Париж.
Костюмы и декорации для *Opera House*, Блэкпул.
- 1960** Костюмы и декорации для оперы Расина «Федра» в *Théâtre du Vieux Colombier*, Париж.
Декорации к пьесе Робера Тома *Piège pour un Homme Seul* в *Théâtres Bouffes Parisiens*.
Костюмы и декорации к фильмам-балетам Луиса Куни: *Le Coiffeur Miracle* и *Edition Spéciale*.
Костюмы и декорации для *Casino du Liban*, Бейрут.
Костюмы и декорации для спектакля *Young in Heart* в *Victoria Palace*, Лондон.
- 1961** Костюмы и декорации к опере Рамо *Castor et Pollux* на Лионском фестивале (*Théâtre Antique de Fourvières*).
Декорации для спектакля *Olé* в *Deutschlandshalle*, Западный Берлин.
Костюмы и декорации для кабаре *Moulin Rouge*, Париж.
- 1962** Костюмы и декорации для шоу Николая Батая *Twist Appeal* в театре *Folies Pigalle*, Париж.
Костюмы и декорации для шоу Николая Батая и Гийома Аното *La Java* в театре *Folies Pigalle*, Париж.
Костюмы и декорации для постановки Робера Тома и Гийома Аното *La Chasse au[Folles* в *Drap d'Or*, Париж.
- 1963** Костюмы и декорации для ночного клуба «Латинский квартал», Нью-Йорк.
- 1964** Выставка «Живописные формы» в *Galerie Ror Valmar*, Париж.
Костюмы и декорации для представления *Wonderworld* на Всемирной выставке в Нью-Йорке.
Костюмы и декорации для ночного клуба «Латинский квартал», Нью-Йорк.
Костюмы и декорации к спектаклю Теренса *The Eunuch* в театре *Comédie de Paris*.
- 1965** Выставка в *Galerie Motte*, Париж.
Выставка в *Galleria de Milano*, Милан.
- 1966** Выставка *Les Années 25* в *Musée des Arts Décoratifs*, Париж.
Выставка в *Galleria de Milano*, Милан.
Выставка в *Galerie Jacques Perrin*, Париж.
Выставка «100 лет *Harper's Bazaar*», Нью-Йорк.
- 1967** Выставка в *Grosvenor Gallery*, Нью-Йорк. Эта экспозиция (170 экспонатов) была полностью приобретена музеем *Metropolitan*, Нью-Йорк.
Выставка в *Grosvenor Gallery*, Лондон. Многочисленные работы были приобретены *Victoria and Albert Museum*, Лондон.
Костюмы и декорации для представления *Flying Colours* на выставке *Expo '67*, Монреаль.
Выставка в *Galerie Jacques Perrin*, Париж.
Выставка в *Galleria Viotti*, Турин.
Выставка в *Galleria d'Arte Cavalletto*, Брешиа.
- 1968** Выставка в музее *Metropolitan*, Нью-Йорк.
Костюмы к балету для телевидения *The Silent Night*, Нью-Йорк.
Выставка в *Vincent Price Gallery*, Чикаго.
Выставка в *Galleria Paolo Garozzi*, Венеция.
Выставка в *Neues Kunst-Zentrum*, Гамбург.
Серия литографий *Les Chiffres*.
- 1969** Выставка в *Galerie Rene Drouet*, Париж.
Выставка в *Vincent Price Gallery*, Чикаго.
Серия литографий *Les Pierres Précieuses*.
Иллюстрации к роману Литтона Стрейчи «Эрминтруда и Эсмеральда».
Иллюстрации к книге «*Beatles illustrated lyrics*».
- 1970** Костюмы и декорации для шоу Зизи Жанмер, постановщик Ролан Пети, в *Casino de Paris*.
Серия литографий «Четыре сезона».
Выставка в *Galerie Arvil*, Мехико.
- 1971** Выставка в *Club dei Bibliofili* (издательство Риччи), Болонья, Палермо.
Выставка в *Galleria della Rocchetta*, Парма.
Выставка в *Galerie Proscénium*, Париж.
Выставка в *Sonnabend Gallery*, Нью-Йорк.
Выставка в *Galleria Marina*, Рим.

- 1972** Костюмы и декорации для шоу *Zizi, je t'aime*, постановщик Ролан Пети, в *Casino de Paris*.
Выставка графических работ в *Cortina d'Ampezzo*.
Выставки, посвященные восьмидесятилетию Эрте:
– *Galerie Proscénium*, Париж;
– *Brook Atreet Gallery*, Лондон;
– *Rizzoli Art Gallery*, Нью-Йорк;
– *Lambert Monet Gallery*, Женева,
все в сотрудничестве с *Grosvenor Gallery*, Лондон.
Иллюстрации к специальному выпуску журнала *Vogue*, посвященному восьмидесятилетию Эрте.
Дизайн обложки журнала *Studio International*.
- 1973** Выставка в *Downtown Gallery*, Новый Орлеан.
Выставка в *David Stuart Gallery*, Лос-Анджелес.
Работа над специальными постерами для пива *Guinness*.
Декорации и костюмы к балету Эрика Сати «1974».
- 1974** Декорации и костюмы для шоу Зизи Жанмер, постановщик Ролан Пети, в *Casino de Paris*.
Серия литографий – *Four Aces* в сотрудничестве с *Berggruens et Cie*, Париж.
Ретроспективная выставка в *Galeria Conkright*, Каракас, Венесуэла.
Ретроспективная выставка в *Portland Museum*, Портленд, Орегон.
Ретроспективная выставка в *Juana Mordo Gallery*, Мадрид.
Выставка шелкографии в *Circle Gallery*, Нью-Йорк.
Костюмы и декорации для балета *Ragtime* в *Ballet Theatre of Angers*.
Ретроспективная выставка в *Galerie Proscénium*, Париж.
Плакаты для ночного клуба *Alcazar* и театра *Folies Bergère*, Париж.
- 1975** Ретроспективная выставка в Базеле.
Ретроспективные выставки графики в *Circle Galleries* в Нью-Йорке, Чикаго, Лос-Анджелесе, Сан-Франциско.
Костюмы для спектакля «Шахерезада», музыка Андре Оссейна, постановщик Робер Оссейн.
- 1977** Серия шелкографий.
Серия литографий.
- 1978** Серия шелкографий.
- 1980** Серия шелкографий
- 1982** Ретроспективная выставка в связи с 90-летием Эрте в *Dyansen Gallery*, Нью-Йорк.
Вручение Эрте медали города Парижа.
Выставка в Копенгагене.
- 1983** Серия шелкографий.
- 1984** Серия шелкографий.
- 1985** Вручение Эрте ордена Почетного легиона 7 октября 1985 года.
Серия шелкографий.
- 1986** Серия бронзовых статуэток.
Выставка в Нью-Йорке.
Установка бронзовой скульптуры в *Maisner Foundry*, Нью-Йорк.
Серия шелкографий.
Изготовление прикладных изделий.
- 1987** Изготовление фантазийных и ювелирных изделий.
Изготовление прикладных изделий.
Дизайн обложки журнала *Playboy*, январь 1987 года.
Ретроспективная выставка в связи с 95-летием Эрте в *Circle Gallery*, Нью-Йорк.
- 1988** Серия шелкографий.
Ювелирные эскизы для *Circle Fine Arts*, Нью-Йорк.
Серия бронзовых статуэток.
Изготовление прикладных изделий.
Дизайн бутылок коньяка *Courvoissier*.
- 1989** Декорации и костюмы к бродвейскому мюзиклу «Звездная пыль», Нью-Йорк.
Серия бронзовых статуэток.

Публицистика
Серия «Mémoires de la mode»

ЭРТЕ

МОЙ «НАРКОТИК» – ИСКУССТВО

Перевод с английского В. Максимовой

Редактор *Н.В. Комарова*

Дизайн: *А.Б. Архутик*

Компьютерная верстка и обработка иллюстраций: *А.П. Зарубин*

Корректоры *О.В. Круподер, В.А. Нэй*

Подписано в печать 04.03.2025 г.

Формат 70х90/16. Гарнитура «Миниатюра».

Печ. л. 21. Тираж 1000 экз.

ООО «Издательство «Этерна»

115477, Москва, ул. Кантемировская, д. 59а

Тел. (495) 325-41-15

E-mail: info@eterna-izdat.ru

www.eterna-izdat.ru